

LARU Laboratorio di Rigenerazione Urbana 2019 - 4° edizione

DELLE NUOVE UTOPIE URBANE

Open call per artisti per la realizzazione di workshop che prevedano il coinvolgimento della comunità locale.

BANDO DI CONCORSO

PREMESSA

Il progetto LARU Laboratorio di Rigenerazione Urbana, promosso da Kallipolis in collaborazione con diversi partner e cofinanziato dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, nasce dalla necessità di ampliare la ricerca sulle pratiche di Rigenerazione Urbana che negli ultimi anni hanno generato un ampio dibattito sia a livello internazionale che locale, in particolare in quelle aree delle città e dei territori considerate marginali e di quelle zone dismesse e degradate definite vuoti urbani. Parlare di Rigenerazione Urbana significa parlare di un processo che, partendo dal coinvolgimento delle cittadinanza che abita un territorio, possa portare al miglioramento dello spazio urbano sia da un punto di vista fisico che di rafforzamento culturale delle persone che in quello spazio vivono.

Per maggiori informazioni:

kallipolis.net/progetti/laru-laboratorio-di-rigenerazione-urbana/
kallipolis.net/progetti/laru-laboratorio-rigenerazione-urbana-ii-edizione/
kallipolis.net/progetti/laru-laboratorio-rigenerazione-urbana-2018/
[Profilo vimeo di Kallipolis](#)

CONCEPT

Qual è il ruolo dell'arte nell'immaginare nuovi scenari che favoriscano l'autopromozione delle comunità di un luogo?

Negli ultimi decenni in tutta Europa e nel mondo si assiste a un incremento del processo di inurbazione ed è molto acceso il dibattito su come le città possano costituire una soluzione ai problemi che le società stanno affrontando su scala globale anziché essere la fonte di tali problemi, come violenza, ingiustizia sociale, inquinamento. Se ben pianificate e ben gestite le città possono costituire un potente strumento per lo sviluppo sostenibile. È questa la prospettiva adottata da LARU 2019, dedicato al tema **Delle nuove Utopie Urbane**. Attraverso ricerche ed azioni che vedranno partecipare i cittadini a fianco di esperti nel campo della rigenerazione urbana, il progetto coinvolgerà alcuni luoghi ai margini del Friuli Venezia Giulia che richiedono oggi una riflessione e una speciale immaginazione per la loro rigenerazione. In questo processo, anche gli artisti sono chiamati a trasmettere le proprie visioni e pratiche artistiche, coinvolgendo le comunità del territorio in alcuni workshop partecipativi.

A partire dal Rinascimento, in cui grandi pensatori come Leonardo Da Vinci immaginarono città perfettamente funzionali e comunità armoniose, e ancor di più dal romanzo di Tommaso Moro (1516) che ne coniò il termine, il concetto di Utopia ha alimentato moltissime riflessioni e immaginari inediti, stimolando nuove visioni di società ideali in diversi ambiti del pensiero, dalla filosofia alla politica, dall'architettura, all'urbanistica e all'arte.

Quale ruolo può assumere oggi l'arte nell'ideare nuovi modi in cui le persone possono pensare, agire, immaginare e vivere all'interno della società, e in particolare nei contesti urbani? Può fungere da stimolo nell'immaginare visioni irrealizzabili ma ideali e desiderabili, al fine di attivare delle riflessioni all'interno della cittadinanza? O piuttosto, secondo una prospettiva di

Cofinanziato dalla Regione Autonoma
Friuli Venezia Giulia (L.R. 16/2014)



Lead Partner



www.kallipolis.net

Partner



Associazione ATER
del Friuli Venezia Giulia



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE
Dipartimento di Ingegneria
e Architettura



ImaginMudri
Progettazione



Crea

In collaborazione con



Crea

“Utopie realizzabili” (Yona Friedman, 1974), proporre nuove possibilità concrete, ripensando creativamente ai meccanismi che regolano le interazioni tra persone?

In conclusione, come possiamo immaginare nuovi scenari per costruire un diverso senso del “noi” (Bertram Niessen, 2019) per processi collaborativi di rigenerazione urbana?

Art. 1_Oggetto

L'Associazione Kallipolis, in collaborazione con CREA snc, indice una raccolta di progetti destinata ad artisti e creativi di ogni disciplina, per la realizzazione di un workshop partecipativo da realizzarsi in uno dei sei comuni della Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia ambito del progetto (Trieste, Gorizia, Udine, Pordenone, Casarsa della Delizia, Marano Lagunare¹).

La proposta deve coinvolgere un numero indicativo di 15 partecipanti; il workshop avrà la durata massima di un giorno; i workshop si terranno in un periodo compreso tra novembre 2019 e febbraio 2020.

Gli artisti selezionati inoltre parteciperanno ad un momento di confronto preliminare tra artisti e i componenti della giuria e saranno invitati a presentare i propri risultati all'evento finale del progetto di rigenerazione urbana “Delle nuove Utopie Urbane”, che coinvolgerà anche architetti, urbanisti e *city maker*.

Art. 2_Termini e condizioni di partecipazione

Il bando è aperto a tutti gli artisti, afferenti ad ogni disciplina, di ogni nazionalità e senza limiti di età (si richiede un'ottima padronanza della lingua italiana).

Ogni artista o collettivo può presentare al massimo una proposta.

I candidati sono responsabili dell'originalità della proposta presentata, devono garantirne la paternità e sollevare gli enti organizzatori da ogni responsabilità derivante da eventuali pretese di terzi in materia di diritti d'autore e connessi.

La partecipazione al presente bando di concorso è gratuita.

Art. 3_Modalità e tempistiche di presentazione della domanda

Ogni artista partecipante dovrà presentare:

- una proposta originale per un workshop partecipativo ispirato al tema Delle nuove Utopie Urbane, max 1 cartella (ogni cartella si intende di 2000 battute); non vi sono limiti sulla disciplina artistica di riferimento
- biografia sintetica e selezione di opere precedenti (max 5 cartelle; ove possibile, evidenziare esperienze partecipative già realizzate)
- la scheda di iscrizione, debitamente compilata e firmata
- fotocopia del documento di identità
- le proposte e gli allegati di cui sopra dovranno essere inviati via mail all'indirizzo contatti@creaa.it; gli allegati devono essere in formato pdf ed essere inclusi in un'unica mail (massimo 10 MB).

Le candidature al presente bando dovranno pervenire entro le ore 12:00 del giorno 30 settembre 2019.

¹ Il Comune di Marano Lagunare avrà un artista ospite, selezionato come parte del programma di [Trieste ESOF2020](#).

Art. 4_Giuria

Le proposte saranno valutate da una giuria qualificata in base a criteri di originalità, qualità dei processi e dei risultati, capacità di coinvolgimento della comunità.

La giuria sarà composta da:

Nadia Vedova, project manager di Kallipolis

Elena Tammaro, art director di Creaa snc

Elena Cantori, curatrice e gallerista

Paola Colombo, curatrice del festival Vicino / Lontano

Rachele D'Ossualdo, cultural manager

Manuela Farinosi, docente di Sociologia dei processi culturali e comunicativi presso l'Università degli Studi di Udine

Eva Comuzzi, curatrice

Borut Jerman, Vice Presidente PiNA (Slovenia)

La giuria individuerà con giudizio insindacabile gli artisti (uno per ogni città) che terranno i workshop.

Art. 5_Artisti selezionati

Gli artisti selezionati avranno la possibilità di tenere un workshop partecipativo, contribuendo ai processi di rigenerazione urbana posti in atto da LARU 2019.

Agli artisti selezionati sarà corrisposto un compenso pari a 500 (cinquecento) euro lordi e la copertura di spese di viaggio e pernottamento necessarie allo svolgimento del workshop e da concordare con l'organizzazione.

Inoltre è previsto un budget di 100 (cento) euro lordi per i materiali del workshop.

I workshop saranno documentati e comunicati attraverso foto e video e alle attività svolte sarà data visibilità mediante i siti e i social network degli enti promotori.

Gli artisti selezionati saranno informati tramite email o telefonicamente entro il 15 ottobre 2019; i loro nomi saranno inoltre resi noti tramite i canali istituzionali di Kallipolis e Creaa.

Art. 6_Richieste informazioni

Eventuali domande inerenti il presente bando possono essere rivolte ai seguenti recapiti:

email: contatti@creaa.it

Art. 7_Diritti

- Ogni partecipante concede in maniera gratuita agli organizzatori del presente concorso i diritti di riproduzione delle immagini dei workshop e dei testi rilasciati in fase di candidatura ai fini della pubblicazione sul sito web e altre forme di comunicazione e promozione.
- Ogni eventuale diverso utilizzo da parte degli organizzatori delle proposte presentate sarà concordato con l'autore.
- La partecipazione a questo bando presuppone la piena accettazione delle condizioni di cui al presente regolamento.

Art.8_Trattamento dei dati personali

I dati forniti verranno trattati nel rispetto di quanto previsto dal D. Lgs. 30 giugno 2003, n.196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art.13 GDPR 679/16 "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali". - VEDI INFORMATIVA ALLEGATA